| **META DEL CICLO 1** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 1°** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 2°** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 3°** |
| --- | --- | --- | --- |
| Al terminar el grado tercero los estudiantes tendrán la capacidad de explorar creativamente a través del juego y la expresión artística, desarrollar habilidades básicas en artes plásticas, teatro y danza, que permita a los estudiantes reconocer sus emociones, su entorno cultural y las posibilidades de su cuerpo como medio de comunicación y expresión. | Explorar los materiales, movimientos y sonidos básicos para expresar ideas y emociones a través de los sentidos, para el conocimiento de su propio cuerpo y entorno, por medio del desarrollo de habilidades de expresión corporal, plástica y musical. | Reconocer y representar formas simples del entorno en creaciones artísticas y actividades teatrales. como herramientas propicias para el desarrollo de la creatividad y la identificación de las diferentes manifestaciones del arte como medio de comunicación. | Experimentar con técnicas básicas de las artes plásticas, el teatro y la danza para narrar historias. Para el desarrollo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de la observación y la creación motriz. |
| **ESTÁNDARES DEL CICLO** | **CONTENIDOS GENERALES DEL CICLO** |
| **Sensibilidad Perceptiva** * Me relaciono lúdicamente con las artes visuales, escénicas y la música para el desarrollo de mi capacidad creadora.
* Demuestro mi capacidad creadora observando, escuchando, acompañando con el cuerpo, jugando e imitando formas artísticas, frases, ritmos y gestos corporales.
* Muestro interés por relacionarme con los actores y objetos de mi entorno sociocultural inmediato.
 | **PRIMERO** **ARTES PLÁSTICAS** * Exploración de puntos, líneas, formas y colores primarios.
* Uso de diferentes materiales (crayones, lápices, papel, plastilina) para la creación artística.
* Reconocimiento de las figuras geométricas básicas para realizar dibujos simples
* Identificación y representación de formas simples del entorno.
* Creación libre de dibujos y composiciones utilizando trazos básicos.
* Introducción a la mezcla de colores primarios para formar secundarios.
 |

| **Producción-Creación*** Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante expresiones artísticas.
* Empleo la práctica musical, escénica y plástica como medio para comunicar vivencias, sentimientos e ideas.
* Realizo demostraciones musicales, dancísticas o plásticas, a partir de los repertorios sugeridos en clase.

**Comprensión Crítico- Cultural** * Manifiesto interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros.
* Me integro fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros.
* Realizo comentarios básicos sobre mis trabajos y los de mis compañeros, haciendo valoraciones sobre lo que me atrae. Me intereso por conocer relatos de mis mayores y de la comunidad, comprendiéndolos como memoria de las tradiciones culturales.
 | **ARTES ESCÉNICAS*** Juegos de imitación y exploración del movimiento corporal.
* Reconocimiento de emociones a través de gestos y expresiones faciales.
* Dramatización de cuentos simples y relatos cortos.
* Participación en actividades de juego simbólico y roles cotidianos.
* Introducción al uso del espacio escénico (delante, detrás, cerca, lejos).

 **DANZA** * Exploración del movimiento corporal a través de juegos rítmicos.
* Identificación y realización de movimientos básicos (caminar, saltar, girar) en patrones rítmicos.
* Introducción a danzas tradicionales simples de su región.
* Coordinación motriz a través de ejercicios básicos de ritmo y espacio.
* Expresión de emociones mediante movimientos libres al ritmo de la música.

**SEGUNDO****ARTE PLASTICAS** * Introducción al collage: recorte y pegado de formas para crear composiciones.
* Uso de texturas básicas con materiales reciclables.
* Representación de paisajes y escenas cotidianas con técnicas sencillas de dibujo.
* Exploración de patrones repetitivos para crear diseños artísticos.
* Identificación de elementos básicos del arte en su entorno cultural (formas, colores, texturas).

**ARTES ESCÉNICAS*** Representación de situaciones cotidianas a través de pequeños diálogos.
* Exploración de la voz como herramienta expresiva (volumen, tono y ritmo).
* Creación de personajes básicos mediante disfraces o máscaras simples.
* Dramatización en parejas o grupos de relaciones tradicionales.
* Uso de elementos básicos como objetos simbólicos para narrar historias.

**DANZA** * Reconocimiento de ritmos musicales básicos y su relación con el movimiento.
* Ejecución de coreografías sencillas basadas en patrones rítmicos repetitivos.
* Participación en danzas tradicionales grupales, destacando la coordinación en equipo.
* Uso de objetos (pañuelos, cintas) para movimientos complementarios en la danza.
* Exploración de formas espaciales (líneas, círculos, diagonales) en el baile.
 |
| --- | --- |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **TERCERO** |
|  | **ARTES PLÁSTICAS** * Modelado en plastilina y exploración de figuras tridimensionales simples.
* Técnicas básicas de pintura con acuarela (vinilo diluido) y tempera.
* Creación de dibujos narrativos que cuentan historias o representan emociones.
* Uso de sombras y luces en dibujos para crear volumen básico.
* Introducción a la representación de animales y personajes con proporciones básicas, empleando las figuras geométricas.

**ARTES ESCÈNICAS** * Improvisación teatral en dinámicas grupales.
* Creación de historias cortas en equipo para ser dramatizadas.
* Uso de la corporalidad para narrar sin palabras (teatro gestual).
* Exploración de la relación entre personaje y espacio escénico.
* Introducción al concepto de audiencia y presentación en público.

**DANZA*** Ejecución de movimientos coordinados al ritmo de danzas folclóricas.
* Creación de pequeñas secuencias coreográficas individuales y grupales.
* Identificación de las partes del cuerpo y su relación con la expresión corporal en la danza.
* Participación en danzas temáticas que representan historias o personajes.
* Exploración del ritmo y la pausa como elementos básicos del lenguaje de la danza.
 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS** |

|  | * Exploración sensorial y motriz: Usar actividades lúdicas para que los estudiantes descubran materiales, sonidos, movimientos y emociones a través de juegos simbólicos y dinámicas participativas.
* Narración creativa: Incorporar cuentos y relatos como punto de partida para crear dibujos, pequeñas dramatizaciones y coreografías sencillas.
* Aprendizaje basado en el juego: Diseñar actividades que involucren retos y dinámicas grupales, estimulando la creatividad y la colaboración.
* Uso del entorno cercano: Explorar elementos del entorno (naturaleza, objetos, tradiciones) para inspirar actividades plásticas, teatrales y de danza.
* Imitación guiada: Realizar ejercicios en los que los estudiantes imitan movimientos, gestos o técnicas artísticas como base para crear sus propias expresiones.
* Integración interdisciplinaria: Vincular las actividades artísticas con otras áreas del conocimiento, como las ciencias y la literatura, para fortalecer aprendizajes integrales.
 |
| --- | --- |
|  | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|  | * **Observación directa:** Evaluar la participación activa de los estudiantes en actividades lúdicas, creativas y expresivas, registrando avances en coordinación, imaginación y comunicación.
* **Rúbricas de desempeño:** Establecer criterios claros y sencillos para valorar aspectos como la exploración de materiales, la expresión corporal y la participación en juegos teatrales o de movimiento.
* **Portafolios creativos:** Recopilar dibujos, pinturas, bocetos o fotografías de actividades realizadas para valorar el proceso creativo y no solo el resultado final.
* **Diálogos reflexivos:** Realizar conversaciones grupales o individuales para que los estudiantes expresen sus experiencias, emociones y aprendizajes en cada actividad artística.
* **Evaluación formativa:** Utilizar preguntas abiertas durante las actividades para guiar y retroalimentar el proceso, reconociendo logros y áreas de mejora.
 |

|  | **RECURSOS** |
| --- | --- |
|  | **RECURSOS FÍSICOS Y MATERIALES*** Instrumentos de viento y percusión
* Salón adecuado para danza
* Salón adecuado para títeres
* Vestuarios para danza
* Pinturas: Vinilos
* Lápices para dibujo
* Paleta para mezcla de colores
* Plastilina
* Colores
* Arcilla
* Pinceles
* Resma de papel
* Bitácora o block adecuado para la materia en donde se consignen todos los trabajos ejecutados
* Punzón para puntillismo
* Títeres
* Maquillaje: Pintacaritas amarillo, azul, rojo, negro, blanco, verde. Lápices para delinear, negro, azul, blanco, rojo, amarillo. Sombras con diferentes escalas de tonos. Labiales de diferentes colores.
 |

|  | **RECURSOS HUMANOS*** Licenciado o maestro en artes plásticas
* Estudiantes de 1ro, 2do y 3er grado
* Invitados a participar o exponer la clase

**RECURSOS TECNOLÓGICOS*** Computadores con programas básicos de diseño. Ej:Paint
* Tablets
* Video Beam
* Referentes musicales (Cd- Youtube)
* Equipo de sonido
* Luces
 |
| --- | --- |

| **META DEL CICLO 2** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 4°** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 5°** |
| --- | --- | --- |
| Al terminar el grado quinto grado los estudiantes estarán en capacidad de apropiarse de conceptos y técnicas básicas en artes plásticas, teatro y danza, incentivando la creación colectiva y la valoración de la diversidad cultural, mientras se desarrollan competencias expresivas, comunicativas y motrices en contextos artísticos y sociales. | Desarrollar la capacidad de interpretar y representar situaciones cotidianas y culturales a través de técnicas básicas en artes plásticas, teatro y danza, promoviendo el uso del espacio, la creatividad y la reflexión crítica sobre su entorno. | Promover la construcción de proyectos artísticos que integren conceptos más complejos en artes plásticas, teatro y danza, resaltando la importancia de la identidad cultural, el trabajo colaborativo y la capacidad de expresarse ante una audiencia. |

| **ESTÁNDARES DEL CICLO** | **CONTENIDOS GENERALES DEL CICLO** |
| --- | --- |
| **Sensibilidad Perceptiva** * Me aproximo a la naturaleza y a las producciones en contextos culturales desde la contemplación y el disfrute.
* Describo mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices por medio de discursos orales y escritos, o de producciones artísticas
* Manifiesto mis preferencias por los estímulos que me generan determinadas prácticas artísticas (plásticas, visuales, escénicas, musicales o integradas).

**Producción-Creación*** Coordino mi motricidad fina y gruesa en la manipulación de formas expresivas.
* Propongo ejercicios de creación como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicas (música); o de composición de formas, color y volumen (plásticas).
* Apropio elementos conceptuales y técnicos básicos abordados en clase en mis producciones artísticas

**Comprensión Crítico- Cultural** * Comprendo que las manifestaciones artísticas y culturales se originan y producen influidas por los contextos sociales históricos y culturales.
* Realizo ejercicios de interpretación formal (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de los trabajos propios y de los compañeros, utilizando el vocabulario específico de las artes plásticas/ visuales, escénicas y musicales
* Identifico las diferentes formas de clasificación de las artes, conforme al medio a través del cual se manifiestan (espaciales, temporales, mixtas)
 | **CUARTO****ARTES PLÁSTICAS** * Técnicas de sombreado y degradado con lápiz y colores.
* Elaboración de bocetos simples para planificar una composición artística.
* Exploración de materiales naturales y reciclados para la creación de obras artísticas.
* Creación de murales colaborativos inspirados en temas de la comunidad.

**ARTES ESCÈNICAS** * Creación de guiones cortos basados en temas de su entorno.
* Introducción al trabajo en equipo para el montaje de escenas teatrales.
* Uso de elementos escenográficos sencillos para ambientar historias.
* Representación de mitos, leyendas o tradiciones locales.
* Exploración del conflicto dramático en historias simples.

**DANZA*** Aprendizaje de pasos básicos de danzas tradicionales nacionales.
* Exploración del equilibrio y la flexibilidad en ejercicios de movimiento corporal.
* Reconocimiento del uso del espacio escénico en la danza (niveles alto, medio, bajo).
* Representación de elementos culturales locales mediante coreografías.

**QUINTO****ARTES PLÁSTICAS** * Técnicas de pintura vinilo para crear paisajes y escenas complejas.
* Diseño y construcción de figuras tridimensionales con materiales reciclables.
* Creación de composiciones utilizando perspectivas básicas (líneas de horizonte y profundidad).
* Representación de conceptos abstractos (amor, alegría, tristeza) mediante el uso de colores y formas.

**ARTES ESCÈNICAS** * Construcción de personajes complejos a partir de emociones y características físicas.
* Representación de escenas con principio, desarrollo y desenlace.
* Diseño básico de escenografía y utilidad para una representación teatral.
* Integración del cuerpo y la voz en la construcción de personajes.
* Dramatización de historias inspiradas en problemáticas sociales o culturales.

**DANZA*** Ejecución de coreografías más complejas con énfasis en ritmos folclóricos y modernos.
* Uso creativo del cuerpo para representar conceptos (naturaleza, emociones, historias).
* Introducción al concepto de improvisación en la danza.
* Reflexión sobre la importancia de la danza como expresión cultural y social.
* Montaje de pequeñas presentaciones de danza para eventos escolares.
 |

| **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS** |
| --- |
|  | * Exploración sensorial y motriz: Usar actividades lúdicas para que los estudiantes descubran materiales, sonidos, movimientos y emociones a través de juegos simbólicos y dinámicas participativas.
* Narración creativa: Incorporar cuentos y relatos como punto de partida para crear dibujos, pequeñas dramatizaciones y coreografías sencillas.
* Aprendizaje basado en el juego: Diseñar actividades que involucren retos y dinámicas grupales, estimulando la creatividad y la colaboración.
* Uso del entorno cercano: Explorar elementos del entorno (naturaleza, objetos, tradiciones) para inspirar actividades plásticas, teatrales y de danza.
* Imitación guiada: Realizar ejercicios en los que los estudiantes imitan movimientos, gestos o técnicas artísticas como base para crear sus propias expresiones.
* Integración interdisciplinaria: Vincular las actividades artísticas con otras áreas del conocimiento, como las ciencias y la literatura, para fortalecer aprendizajes integrales..
 |
|  | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|  | * **Autoevaluación y coevaluación:** Fomentar que los estudiantes analicen sus propios procesos y los de sus compañeros, reflexionando sobre su participación en proyectos artísticos grupales.
* **Rúbricas específicas:** Establecer indicadores más detallados para evaluar habilidades técnicas básicas en artes plásticas, teatro y danza, como el uso del espacio, el ritmo o la expresión gestual.
* **Registros audiovisuales:** Documentar actividades teatrales o de danza para analizar y reflexionar en conjunto sobre el desempeño y la mejora continua.
* **Producción artística final:** Evaluar productos como dibujos, escenas teatrales o coreografías desde un enfoque procesual, valorando la creatividad, la originalidad y el trabajo colaborativo.
* **Participación en muestras:** Considerar la disposición de los estudiantes para participar en exposiciones, presentaciones o actividades colectivas como parte del desarrollo integral.
 |

|  | **RECURSOS** |
| --- | --- |
|  | **RECURSOS FÍSICOS Y MATERIALES*** Instrumentos de percusión
* Salón adecuado para danza
* Salón adecuado para títeres
* Vestuarios para danza
* Vestuarios para teatro
* Pinturas: Vinilos y acrílicos
* Reglas de diferentes tipos
* Fotocopias con referentes pictóricos o bocetos
* Lápices para dibujo HB, 6B
* Carboncillo
* Paleta para mezcla de colores
* Plastilina
* Arcilla
* Papel Mantequilla
* Cartulina
* Pinceles planos de diferentes tamaños
* Títeres
* Para la elaboración de máscaras: Mirellas, Colbon, Resorte.
* Tijeras
* Resma de papel para origami
* Bitácora o block adecuado para la materia en donde se consignen todos los trabajos ejecutados
* Maquillaje: Pintacaritas amarillo, azul, rojo, negro, blanco, verde. Lápices para delinear, negro, azul, blanco, rojo, amarillo. Sombras con diferentes escalas de tonos. Labiales de diferentes colores.
 |

|  | **RECURSOS HUMANOS*** Licenciado o maestro en artes plásticas
* Licenciado en artes escénicas
* Estudiantes de 4to y 5to grado
* Invitados especiales a participar o exponer la clase

**RECURSOS TECNOLÓGICOS*** Computadores con programas básicos de diseño
* Tablets
* Internet para consultas y material didáctico
* Video Beam
* Referentes musicales (Cd- Youtube)
* Equipo de sonido
* Luces
 |
| --- | --- |

| **META DEL CICLO 3** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 6°** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 7°** |
| --- | --- | --- |
| Al terminar el grado séptimo los estudiantes tendrán capacidad de consolidar habilidades técnicas y creativas en artes plásticas, teatro y danza, mediante la exploración de diferentes estilos y formas de expresión, para fortalecer la identidad cultural, la reflexión crítica y el trabajo colaborativo en procesos artísticos. | Afianzar las habilidades expresivas y técnicas en artes plásticas, teatro y danza, mediante la exploración de nuevas herramientas creativas y el análisis de su contexto cultural, fomentando la reflexión sobre temas sociales y personales. | Profundizar en la comprensión de los elementos técnicos y expresivos de las artes plásticas, el teatro y la danza, promoviendo la creación colectiva y el análisis crítico de las manifestaciones culturales propias y de otras comunidades. |
| **ESTÁNDARES DEL CICLO** | **CONTENIDOS GENERALES DEL CICLO** |
| **Sensibilidad Perceptiva** * Cultivo la capacidad de conmoverme, otorgando sentido a lo que percibo, a partir de la admiración por la vida y las producciones artísticas y culturales.
* Identifico relaciones cualitativas en los medios visual, sonoro y senso-motriz, con fines de experimentar sensaciones y emociones que enriquezcan mis ejercicios expresivos.
* Percibo aspectos expresivos en una obra, práctica o representación artística (melodía danza, ejercicio teatral, composición plástica, visual o audiovisual), a partir de asociaciones con mi experiencia y en relación con los aspectos formales trabajados en clase.

**Producción-Creación*** Exploro los medios digitales como apoyo para manipular imágenes, explorar sonidos o imitar expresiones corporales.
* Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método, técnica o práctica de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y afianzamiento de la práctica musical, escénica y plástica/visual.
* Participo en la socialización de las expresiones artísticas en el ámbito escolar, con acciones de gestión que integren a los demás actores de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, administrativos y padres de familia.

**Comprensión Crítico- Cultural** * Aporto apreciaciones, desde los conceptos y los aspectos expresivos, en los escenarios de socialización de las producciones artísticas de mis compañeros.
* Consulto la web para conocer sobre los procesos históricos y culturales que dieron origen a las producciones artísticas, caracterizando aspectos estilísticos, tanto de las culturas como en un autor.
* Comprendo las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los diversos contextos en donde se producen (académico, popular, tradicional y de masas)
 | **SEXTO****ARTES PLÁSTICAS** * Arte prehistórico y Arte precolombino.
* Clasificación de los lápices de grafito.
* Composición artística (Formato y Composiciones lineales).
* Teoría del color: Colores adyacentes y complementarios, Saturación, volumen, el contraste tonal, Colores fríos y cálidos, Círculo cromático.
* El claroscuro
* Dibujo con cuadrícula
* Tipos básicos de sombreado
* Representaciones artísticas de la regiones de Colombia
* Figuras tridimensionales empleando materiales cotidianos
* Arte antiguo: Egipcio, Griego y Romano

**ARTES ESCÈNICAS** * Estudio y práctica de posturas corporales y su impacto en el personaje.
* Lectura e interpretación de textos teatrales básicos.
* Técnicas de improvisación y creación de escenas espontáneas.
* Uso de gestos, movimientos y sonidos para expresar ideas abstractas.
* Montaje de pequeñas escenas teatrales con temas culturales.

**DANZA*** Introducción a las técnicas básicas de danza contemporánea.
* Reconocimiento de los elementos básicos de la danza: ritmo, espacio, energía y tiempo.
* Ejecución de danzas tradicionales de otras regiones del país.
* Creación de coreografías grupales que integran elementos de identidad cultural.
* Uso de movimientos expresivos para narrar historias o emociones complejas.
 |

|  | **SÉPTIMO****ARTES PLÁSTICAS** * Técnicas avanzadas de sombreado y volumen en dibujos.
* Dibujo de la figura humana.
* Introducción a la escultura con arcilla, porcelanicrón o papel maché.
* Identificación y uso de principios básicos del diseño (equilibrio, contraste, ritmo, armonía).
* Creación de maquetas o proyectos tridimensionales colaborativos.
* Técnica del vitral.
* Exploración de arte cultural: recreación de elementos artísticos tradicionales de su región.
* Comunicación visual. El cartel y el afiche.
* Composición artística: Geométrica y con letras, Número áureo.
* Arte cinético.
* Arte en la época Medieval.

**ARTES ESCÈNICAS** * Profundización en técnicas de expresión vocal: dicción, proyección y modulación.
* Creación de personajes mediante análisis de su contexto y motivaciones.
* Uso de iluminación y sonido básicos para ambientar una escena teatral.
* Exploración de estilos teatrales (teatro narrativo, teatro gestual, etc.).
* Realización de ejercicios de cohesión grupal para el trabajo colaborativo

**DANZA*** Profundización en técnicas de danzas urbanas y modernas.
* Exploración de dinámicas de movimiento (suave, fuerte, rápido, lento) en la coreografía.
* Análisis de la simbología y los significados culturales de diferentes danzas.
* Participación en ejercicios de improvisación grupal basados en temas específicos.
* Montaje de coreografías que integran danza, música y elementos teatrales.
 |
| --- | --- |

| **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS** |
| --- |
|  | * Investigación artística: Promover la búsqueda de información sobre técnicas, estilos y referentes culturales en artes plásticas, teatro y danza como base para la creación.
* Experimentación técnica: Explorar materiales y herramientas más avanzadas en cada área artística, integrando técnicas específicas como la escultura, el teatro de sombras o el diseño coreográfico.
* Interacción crítica: Desarrollar debates y reflexiones grupales sobre la relación entre el arte y los contextos sociales y culturales.
* Talleres creativos: Diseñar talleres prácticos en los que se realizan ejercicios específicos de pintura, actuación o danza, potenciando habilidades específicas.
* Integración audiovisual: Usar herramientas tecnológicas como el video para registrar y analizar procesos artísticos, como performances o ensayos.
* Jornadas culturales: Realizar actividades, exposiciones y muestras artísticas, fortaleciendo el sentido de comunidad escolar.
 |

|  | - Propiciar espacios para hacer representaciones de los mitos precolombinos y poscoloniales. |
| --- | --- |
|  | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|  | * **Bitácoras artísticas:** Pedir a los estudiantes que lleven un registro escrito o gráfico de sus procesos creativos, reflexionando sobre sus aprendizajes y desafíos.
* **Proyectos interdisciplinarios:** Evaluar la capacidad de integrar conocimientos y habilidades de diferentes áreas artísticas (plásticas, teatro y danza) en propuestas creativas.
* **Criterios técnicos y expresivos:** Diseñar rúbricas que valoren aspectos técnicos como precisión en movimientos o técnicas plásticas, junto con la expresividad y creatividad en cada proyecto.
* **Análisis crítico:** Promover la reflexión grupal sobre obras artísticas propias o de otros, destacando aprendizajes sobre estética, identidad cultural y creatividad.
* **Evaluación de procesos grupales:** Valorar el trabajo en equipo, la colaboración y la resolución de conflictos en la creación de proyectos artísticos colectivos.
 |
|  | **RECURSOS** |

|  | **RECURSOS FÍSICOS Y MATERIALES*** Salón adecuado para Teatro
* Vestuarios para teatro
* Pinturas: Vinilos, oleos, acrílicos, acuarelas
* Reglas de diferentes tipos
* Fotocopias con referentes pictóricos o bocetos para pintar o dibujar de muestra
* Lápices para dibujo 2B, 6B, 8B
* Carboncillo
* Tinta mojada o Rapidógrafo
* Alambre de diferentes calibres
* Paleta para mezcla de colores
* Pinceles
* Colores
* Plastilina
* Para Marioneta bidimensional : Cartón industrial, tela, cinta ilusión, perforadora de papel, cinta, palitos chinos, nylon
* Para Marioneta Tridimensional: Alambre, papel maché o reciclado para relleno, porcelanicron para moldear las formas, nylon, palitos chinos, telas, cinta ilusión.
* Tijeras
* Resma de papel
* Bitácora o block adecuado para la materia en donde se consignen todos los trabajos ejecutados
* Maquillaje: Pintacaritas amarillo, azul, rojo, negro, blanco, verde. Lápices para delinear, negro, azul, blanco, rojo, amarillo. Sombras con diferentes escalas de tonos. Labiales de diferentes colores.

**RECURSOS HUMANOS*** Licenciado o maestro en artes plásticas
* Estudiantes de 6to y 7to grado
* Invitados especiales a participar o exponer la clase
 |
| --- | --- |

|  | **RECURSOS TECNOLÓGICOS*** Computadores con programas básicos de diseño
* Tablets
* Internet para consultas
* Video Beam
* Referentes musicales (Cd- Youtube)
* Equipo de sonido
* Luces
 |
| --- | --- |

| **META DEL CICLO 4** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 8°** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 9°** |
| --- | --- | --- |
| Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de consolidar habilidades técnicas y creativas en artes plásticas, teatro y danza, mediante la exploración de diferentes estilos y formas de expresión, para fortalecer la identidad cultural, la reflexión crítica y el trabajo colaborativo en procesos artísticos. | Desarrollar propuestas artísticas interdisciplinarias que integran artes plásticas, teatro y danza, reflexionando sobre problemáticas sociales y culturales, y fortaleciendo la capacidad de improvisación, diseño y montaje creativo. | Fortalecer la capacidad de creación y gestión de proyectos artísticos que abordan temas contemporáneos mediante técnicas avanzadas en artes plásticas, teatro y danza, integrando trabajo en equipo y el uso de herramientas tecnológicas. |

| **ESTÁNDARES DEL CICLO** | **CONTENIDOS GENERALES DEL CICLO** |
| --- | --- |
| **Sensibilidad Perceptiva** * Exploro sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística.
* Utilizo estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística.
* Indago en la web, para nutrirme de variadas posibilidades expresivas que estimulen mi imaginación.

**Producción-Creación*** Desarrollo propuestas de creación artística, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades en clase o en jornadas culturales en mi comunidad educativa
* Exploro posibilidades que me ofrecen los medios análogos y digitales para enriquecer mis creaciones artísticas
* Participo en el diseño de estrategias para socializar a un público receptor mis producciones artísticas y las de mis compañeros

**Comprensión Crítico- Cultural** * Afianzo un criterio personal, que me permita valorar mi trabajo y el de mis compañeros, siguiendo parámetros interpretativos formales y contextuales.
* Desarrollo capacidades de análisis de obras más elaboradas, de un amplio repertorio de producciones artísticas, en cuanto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.
* Valoro las manifestaciones del quehacer artístico y cultural, comprendiéndolas en sus diversos contextos de origen (cultura académica, popular y de masas) origen a las producciones artísticas, caracterizando aspectos estilísticos, tanto de las culturas como en un autor.
 | **OCTAVO****ARTES PLÁSTICAS** * Técnicas de arte urbano (graffiti, esténcil) aplicadas en proyectos escolares (mural).
* Teoría del color: Colores aditivos y sustractivos.
* Reflexión sobre el papel del arte en su contexto social y cultural.
* Uso de herramientas tecnológicas básicas (como aplicaciones de dibujo digital).
* Estudio y representación de obras artísticas de movimientos de las vanguardias artísticas del siglo XIX.
* Realización de retratos utilizando proporciones del rostro humano.
* Escultura avanzada con arcilla.
* Naturaleza muerta y el bodegón.
* Tipos artísticos de letras, Ideogramas y Caligramas.

**ARTES ESCÈNICAS** * Aplicación de técnicas del teatro del oprimido (teatro imagen, teatro foro).
* Desarrollo de escenas que representan problemáticas sociales o culturales.
* Diseño y construcción de escenarios sencillos para las presentaciones.
* Creación de monólogos basados en experiencias personales o historias ficticias.
* Trabajo en la relación actor-espectador mediante ejercicios interactivos.

**DANZA*** Ejecución de danzas con influencias internacionales y contemporáneas.
* Exploración del trabajo en pareja o en grupos para generar dinámicas escénicas.
* Creación de coreografías basadas en problemáticas sociales o temáticas culturales.
* Uso del vestuario y accesorios como elementos complementarios en la danza.
* Reflexión crítica sobre la diversidad en las danzas tradicionales y modernas.

.**NOVENO****ARTES PLÁSTICAS** * Creación de obras utilizando herramientas digitales avanzadas (diseño gráfico, animación básica).
* Exploración de técnicas mixtas para proyectos artísticos interdisciplinarios.
* Representación de conceptos abstractos y temas actuales mediante instalaciones artísticas.
* Creación de proyectos de gran formato (murales, mosaicos) en equipo.
* Medios de comunicación

**ARTES ESCÈNICAS** * Montaje de obras teatrales completas con guiones preexistentes.
* Análisis y práctica de diferentes géneros teatrales (comedia, drama, tragedia).
* Exploración de elementos avanzados de escenografía y vestuario.
* Dirección de pequeñas escenas por estudiantes para desarrollar liderazgo artístico.
* Evaluación del impacto de las presentaciones teatrales en la audiencia.
* Medios de comunicación

**DANZA*** Montaje de piezas coreográficas completas, integrando narrativa y emoción.
* Exploración de técnicas de danza improvisada y experimental.
* Representación de coreografías basadas en contextos históricos o culturales.
* Trabajo interdisciplinar: integrar elementos plásticos o audiovisuales en la danza.
* Participación en montajes que incluyen la danza como forma de expresión colectiva.
* Medios de comunicación.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS** |
|  | * Creación interdisciplinaria: Desarrollar proyectos que integren varias disciplinas artísticas, como la danza contemporánea con elementos teatrales o la instalación artística.
* Montajes artísticos: Diseñar y realizar montajes que incluyen elementos de producción, diseño escénico, iluminación y sonido.
* Resolución de problemas creativos: Proponer retos en los que los estudiantes resuelvan conflictos o situaciones mediante la expresión artística.
* Estudio de referentes culturales: Analizar movimientos artísticos, obras teatrales o danzas tradicionales para comprender su contexto histórico y cultural.
* Improvisación avanzada: Realizar ejercicios de improvisación en teatro y danza para explorar emociones, historias y situaciones complejas.
* Diálogo con la comunidad: Incorporar actividades artísticas que involucren a las familias ya la comunidad, como presentaciones públicas o intervenciones urbanas.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|  | * **Proyectos artísticos integrales:** Evaluar montajes o producciones que integren artes plásticas, teatro y danza, destacando la investigación, planeación y ejecución.
* **Análisis de referentes culturales:** Incluir actividades donde los estudiantes investiguen, analicen y comparen estilos o tradiciones artísticas en relación con sus propios proyectos.
* **Producción y puesta en escena:** Valorar la creatividad, la originalidad y el impacto de las obras o coreografías presentadas, con énfasis en su relación con problemáticas sociales o culturales.
* **Retroalimentación continua:** Realizar evaluaciones periódicas para identificar avances técnicos y conceptuales, fortaleciendo habilidades específicas en cada área artística.
* **Presentaciones públicas:** Incluir presentaciones escolares o comunitarias como parte de la evaluación, destacando el manejo del público, el trabajo en equipo y la cohesión artística.
 |

|  | **RECURSOS** |
| --- | --- |
|  | **RECURSOS FÍSICOS Y MATERIALES*** Salón adecuado para Teatro
* Vestuarios para teatro
* Pinturas: Vinilos, oleos, acrílicos, acuarelas. Otros: Oleo pastel, tiza paste
* Colores
* Reglas de diferentes tipos
* Fotocopias con referentes pictóricos o bocetos para pintar o dibujar de muestra
* Lápices para dibujo 2B, 6B, 8B
* Carboncillo
* Tinta mojada o Rapidógrafo
* Paleta para mezcla de colores
* Pinceles
* Arcilla
* Lienzo
* Papeles: Opalina, Durex, acuarela
* Telas para ambientación de escenarios y sombras chinas
* Tijeras
* Resma de papel
* Bitácora o block adecuado para la materia en donde se consignen todos los trabajos ejecutados
* Maquillaje: Pintacaritas amarillo, azul, rojo, negro, blanco, verde. Lápices para delinear, negro, azul, blanco, rojo, amarillo. Sombras con diferentes escalas de tonos. Labiales de diferentes colores.

**RECURSOS HUMANOS*** Licenciado o maestro en artes plásticas
* Estudiantes de 8vo y 9no grado
* Invitados especiales a participar o exponer la clase
 |

|  | **RECURSOS TECNOLÓGICOS*** Computadores con programas básicos de diseño
* Video Beam
* Tablets
* Internet para consultas
* Referentes musicales (Cd- Youtube)
* Equipo de sonido
* Luces
 |
| --- | --- |

| **META DEL CICLO 5** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 10°** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 11°** |
| --- | --- | --- |
| Al terminar once grado los estudiantes habrán Potenciado la investigación, creación y gestión de proyectos artísticos en artes plásticas, teatro y danza, integrando herramientas tecnológicas y conceptos avanzados, para contribuir a la transformación social y cultural a través del arte como medio de reflexión y acción comunitaria. | Fomentar la investigación, la creación y la experimentación en proyectos artísticos de artes plásticas, teatro y danza, explorando técnicas avanzadas y reflexionando sobre el impacto del arte como motor de transformación social. | Potenciar las competencias artísticas mediante la producción y difusión de proyectos interdisciplinarios en artes plásticas, teatro y danza, promoviendo la gestión cultural, el liderazgo creativo y la valoración del arte como herramienta de cambio cultural. |
|  |  |

| **ESTÁNDARES DEL CICLO** | **CONTENIDOS GENERALES DEL CICLO** |
| --- | --- |
| **Sensibilidad Perceptiva** * Reconozco aspectos que caracterizan mi mundo emocional, social y que contribuyen a afianzar mi subjetividad e identidad en el desarrollo de mi proyecto de vida.
* Exploro ideas, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística
* Utilizo diferentes recursos bibliográficos disponibles en la web, para documentar las posibilidades expresivas que estimulen mi imaginación.

**Producción-Creación*** Planifico con coherencia mi proceso creativo a partir de las vivencias y el uso de conocimientos adquiridos en el contexto del aula.
* Exploro posibilidades que me ofrecen los medios análogos y digitales para enriquecer mis creaciones artísticas
* Participo en el diseño de estrategias para socializar a un público receptor mis producciones artísticas y las de mis compañeros.
* Elaboro propuestas creativas desde las diferentes prácticas artísticas vinculadas al desarrollo de mi proyecto de vida

**Comprensión Crítico- Cultural** * Tengo en cuenta las observaciones de mis compañeros y de mi maestro sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo para perfeccionar mi trabajo expresivo
* Analizo obras elaboradas de diferentes artistas, en relación con sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales e históricos de los cuales provienen
* Utilizo herramientas tecnológicas y de la Web para obtener información sobre las obras, las prácticas artísticas, y las manifestaciones culturales como alternativa para ampliar el repertorio de posibilidades de lectura crítica
 | **DÉCIMO****ARTES PLÁSTICAS** * Diseño y creación de obras artísticas con enfoque en problemáticas sociales y culturales.
* Aplicación de técnicas avanzadas de pintura, escultura y dibujo.
* Dibujo Técnico.
* Uso de software especializado para creación de arte digital (GIMP, Inkscape).
* Investigación y creación de obras basadas en la identidad cultural y étnica diversidad.
* Reflexión crítica y argumentada sobre obras propias, de otros artistas y compañeros.
* Análisis crítico de corrientes artísticas contemporáneas y su impacto cultural.

**ARTES ESCÈNICAS** * Creación colectiva de guiones teatrales inspirados en temas sociales actuales.
* Introducción a la dramaturgia: análisis y escritura de escenas teatrales.
* Uso de herramientas tecnológicas para el diseño de iluminación y sonido.
* Montaje de obras teatrales interdisciplinarias que incluyen danza y música.
* Reflexión crítica sobre el teatro como medio de transformación social.

**DANZA*** Creación de piezas de video danza como medio de expresión artística.
* Exploración de técnicas avanzadas en danza contemporánea y urbana.
* Investigación sobre la danza como herramienta de transformación social.
* Montaje de espectáculos interdisciplinarios que integran danza, música y tecnología.
* Reflexión crítica sobre el impacto de la danza en la construcción de identidad cultural.

**ONCE****ARTES PLÁSTICAS** * Producción de proyectos artísticos interdisciplinarios con impacto en la comunidad.
* Creación de obras basadas en procesos de investigación social o cultural.
* Gestión y montaje de exposiciones artísticas escolares o comunitarias.
* Desarrollo de un portafolio artístico con proyectos personales destacados.
* Uso de narrativas visuales para comunicar ideas complejas mediante instalaciones, performance o pinturas

**ARTES ESCÈNICAS** * Gestión y dirección de proyectos teatrales escolares.
* Creación de performances que integran elementos de teatro experimental.
* Producción de obras teatrales con elementos escenográficos y tecnológicos avanzados.
* Documentación y presentación de procesos creativos (bitácoras, vídeos, fotografías).
* Evaluación del impacto cultural y social del teatro en su entorno comunitario.

**DANZA*** Dirección y creación de montajes coreográficos con temáticas culturales o sociales.
* Exploración de estilos de danza híbrida y contemporáneas.
* Uso de elementos multimedia en las presentaciones de danza.
* Producción de proyectos de danza comunitaria para fomentar la inclusión y el diálogo cultural.
* Evaluación y documentación del proceso creativo en proyectos coreográficos.
 |

| **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS** |
| --- |
|  | * Gestión de proyectos artísticos: Guiar a los estudiantes en la planificación, organización y ejecución de proyectos de artes plásticas, teatro y danza, desde la idea inicial hasta la presentación final.
* Creación crítica: Fomentar la producción artística que reflexiona sobre problemáticas sociales y culturales contemporáneas.
* Exploración tecnológica: Integrar tecnologías digitales y audiovisuales en la producción artística, como video danza o escenografía digital.
* Técnicas avanzadas: Profundizar en métodos y técnicas específicas, como la dramaturgia, coreografía o pintura experimental.
* Reflexión y evaluación: Promover el análisis crítico de los procesos creativos y los resultados artísticos, mediante bitácoras, ensayos o discusiones grupales.
* Presentaciones públicas: Organizar eventos interdisciplinarios que permitan a los estudiantes mostrar sus creaciones artísticas y fortalecer su liderazgo cultural.
 |

|  | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| --- | --- |
|  | * **Proyectos investigativos y creativos:** Evaluar la capacidad de los estudiantes para desarrollar proyectos artísticos complejos, desde la conceptualización hasta la ejecución, integrando elementos teóricos y prácticos.
* **Portafolio digital o físico:** Solicitar una recopilación de evidencias artísticas (dibujos, bocetos, guiones, coreografías, videos) que muestren el proceso y los logros alcanzados.
* **Análisis reflexivo:** Incorporar ensayos o presentaciones orales donde los estudiantes expliquen sus procesos creativos, el impacto de su obra y la relación con su entorno.
* **Gestión y liderazgo artístico:** Evaluar la capacidad de planificar, organizar y liderar proyectos artísticos colaborativos, resaltando habilidades de gestión cultural.
* **Exposición o muestra final:** Realizar una evaluación integral basada en una muestra pública o presentación final que evidencie el dominio técnico, expresivo y creativo en artes plásticas, teatro y danza.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **RECURSOS** |
|  | **RECURSOS FÍSICOS Y MATERIALES*** Salón adecuado para Teatro
* Vestuarios para teatro
* Vestuarios Folclóricos
* Telas para ambientación de escenarios
* Pinturas: Vinilos, oleos, acrílicos, acuarelas. Otros: Oleo pastel, tiza paste
* Caja de Colores pastel y tierra
* Reglas de diferentes tipos: Regla T, escuadras, compás, transportador etc.
* Fotocopias con referentes pictóricos o bocetos para pintar o dibujar de muestra
* Lápices para dibujo 2B, 6B, 8B
* Lápiz sepia y sanguina
* Carboncillo
* Tinta mojada o Rapidógrafo
* Paleta para mezcla de colores
* Pinceles de diferentes tamaños
* Lienzo
* Papeles: Opalina, Durex, acuarela
* Tijeras
* Serigrafía: Pantallas Enteladas, planchas en acetato, tintas para estampación, espátula, reguera, racleta etc.
* Bitácora o block adecuado para la materia en donde se consignen todos los trabajos ejecutados
 |

|  | * Maquillaje: Pintacaritas amarillo, azul, rojo, negro, blanco, verde. Lápices para delinear, negro, azul, blanco, rojo, amarillo. Sombras con diferentes escalas de tonos. Labiales de diferentes colores.

**RECURSOS HUMANOS*** Licenciado o maestro en artes plásticas
* Estudiantes de 10mo y 11 grado
* Invitados especiales a participar o exponer la clase

**RECURSOS TECNOLÓGICOS*** Computadores con programas básicos de diseño
* Video Beam
* Tablets
* Internet para consultas
* Referentes musicales (Cd- Youtube)
* Equipo de sonido
* Luces
 |
| --- | --- |