| **META DEL CICLO 1** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 1°** | | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 2°** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 3°** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Al terminar el grado tercero los estudiantes tendrán la capacidad de explorar creativamente a través del juego y la expresión artística, desarrollar habilidades básicas en artes plásticas, teatro y danza, que permita a los estudiantes reconocer sus emociones, su entorno cultural y las posibilidades de su cuerpo como medio de comunicación y expresión. | Explorar los materiales, movimientos y sonidos básicos para expresar ideas y emociones a través de los sentidos, para el conocimiento de su propio cuerpo y entorno, por medio del desarrollo de habilidades de expresión corporal, plástica y musical. | | Reconocer y representar formas simples del entorno en creaciones artísticas y actividades teatrales. como herramientas propicias para el desarrollo de la creatividad y la identificación de las diferentes manifestaciones del arte como medio de comunicación. | Experimentar con técnicas básicas de las artes plásticas, el teatro y la danza para narrar historias. Para el desarrollo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de la observación y la creación motriz. |
| **ESTÁNDARES DEL CICLO** | | **CONTENIDOS GENERALES DEL CICLO** | | |
| **Sensibilidad Perceptiva**   * Me relaciono lúdicamente con las artes visuales, escénicas y la música para el desarrollo de mi capacidad creadora. * Demuestro mi capacidad creadora observando, escuchando, acompañando con el cuerpo, jugando e imitando formas artísticas, frases, ritmos y gestos corporales. * Muestro interés por relacionarme con los actores y objetos de mi entorno sociocultural inmediato. | | **PRIMERO**  **ARTES PLÁSTICAS**   * Exploración de puntos, líneas, formas y colores primarios. * Uso de diferentes materiales (crayones, lápices, papel, plastilina) para la creación artística. * Reconocimiento de las figuras geométricas básicas para realizar dibujos simples * Identificación y representación de formas simples del entorno. * Creación libre de dibujos y composiciones utilizando trazos básicos. * Introducción a la mezcla de colores primarios para formar secundarios. | | |

| **Producción-Creación**   * Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante expresiones artísticas. * Empleo la práctica musical, escénica y plástica como medio para comunicar vivencias, sentimientos e ideas. * Realizo demostraciones musicales, dancísticas o plásticas, a partir de los repertorios sugeridos en clase.   **Comprensión Crítico- Cultural**   * Manifiesto interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros. * Me integro fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros. * Realizo comentarios básicos sobre mis trabajos y los de mis compañeros, haciendo valoraciones sobre lo que me atrae. Me intereso por conocer relatos de mis mayores y de la comunidad, comprendiéndolos como memoria de las tradiciones culturales. | **ARTES ESCÉNICAS**   * Juegos de imitación y exploración del movimiento corporal. * Reconocimiento de emociones a través de gestos y expresiones faciales. * Dramatización de cuentos simples y relatos cortos. * Participación en actividades de juego simbólico y roles cotidianos. * Introducción al uso del espacio escénico (delante, detrás, cerca, lejos).     **DANZA**   * Exploración del movimiento corporal a través de juegos rítmicos. * Identificación y realización de movimientos básicos (caminar, saltar, girar) en patrones rítmicos. * Introducción a danzas tradicionales simples de su región. * Coordinación motriz a través de ejercicios básicos de ritmo y espacio. * Expresión de emociones mediante movimientos libres al ritmo de la música.   **SEGUNDO**  **ARTE PLASTICAS**   * Introducción al collage: recorte y pegado de formas para crear composiciones. * Uso de texturas básicas con materiales reciclables. * Representación de paisajes y escenas cotidianas con técnicas sencillas de dibujo. * Exploración de patrones repetitivos para crear diseños artísticos. * Identificación de elementos básicos del arte en su entorno cultural (formas, colores, texturas).   **ARTES ESCÉNICAS**   * Representación de situaciones cotidianas a través de pequeños diálogos. * Exploración de la voz como herramienta expresiva (volumen, tono y ritmo). * Creación de personajes básicos mediante disfraces o máscaras simples. * Dramatización en parejas o grupos de relaciones tradicionales. * Uso de elementos básicos como objetos simbólicos para narrar historias.   **DANZA**   * Reconocimiento de ritmos musicales básicos y su relación con el movimiento. * Ejecución de coreografías sencillas basadas en patrones rítmicos repetitivos. * Participación en danzas tradicionales grupales, destacando la coordinación en equipo. * Uso de objetos (pañuelos, cintas) para movimientos complementarios en la danza. * Exploración de formas espaciales (líneas, círculos, diagonales) en el baile. |
| --- | --- |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **TERCERO** |
|  | **ARTES PLÁSTICAS**   * Modelado en plastilina y exploración de figuras tridimensionales simples. * Técnicas básicas de pintura con acuarela (vinilo diluido) y tempera. * Creación de dibujos narrativos que cuentan historias o representan emociones. * Uso de sombras y luces en dibujos para crear volumen básico. * Introducción a la representación de animales y personajes con proporciones básicas, empleando las figuras geométricas.   **ARTES ESCÈNICAS**   * Improvisación teatral en dinámicas grupales. * Creación de historias cortas en equipo para ser dramatizadas. * Uso de la corporalidad para narrar sin palabras (teatro gestual). * Exploración de la relación entre personaje y espacio escénico. * Introducción al concepto de audiencia y presentación en público.   **DANZA**   * Ejecución de movimientos coordinados al ritmo de danzas folclóricas. * Creación de pequeñas secuencias coreográficas individuales y grupales. * Identificación de las partes del cuerpo y su relación con la expresión corporal en la danza. * Participación en danzas temáticas que representan historias o personajes. * Exploración del ritmo y la pausa como elementos básicos del lenguaje de la danza. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS** | |

|  | * Exploración sensorial y motriz: Usar actividades lúdicas para que los estudiantes descubran materiales, sonidos, movimientos y emociones a través de juegos simbólicos y dinámicas participativas. * Narración creativa: Incorporar cuentos y relatos como punto de partida para crear dibujos, pequeñas dramatizaciones y coreografías sencillas. * Aprendizaje basado en el juego: Diseñar actividades que involucren retos y dinámicas grupales, estimulando la creatividad y la colaboración. * Uso del entorno cercano: Explorar elementos del entorno (naturaleza, objetos, tradiciones) para inspirar actividades plásticas, teatrales y de danza. * Imitación guiada: Realizar ejercicios en los que los estudiantes imitan movimientos, gestos o técnicas artísticas como base para crear sus propias expresiones. * Integración interdisciplinaria: Vincular las actividades artísticas con otras áreas del conocimiento, como las ciencias y la literatura, para fortalecer aprendizajes integrales. |
| --- | --- |
|  | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|  | * **Observación directa:** Evaluar la participación activa de los estudiantes en actividades lúdicas, creativas y expresivas, registrando avances en coordinación, imaginación y comunicación. * **Rúbricas de desempeño:** Establecer criterios claros y sencillos para valorar aspectos como la exploración de materiales, la expresión corporal y la participación en juegos teatrales o de movimiento. * **Portafolios creativos:** Recopilar dibujos, pinturas, bocetos o fotografías de actividades realizadas para valorar el proceso creativo y no solo el resultado final. * **Diálogos reflexivos:** Realizar conversaciones grupales o individuales para que los estudiantes expresen sus experiencias, emociones y aprendizajes en cada actividad artística. * **Evaluación formativa:** Utilizar preguntas abiertas durante las actividades para guiar y retroalimentar el proceso, reconociendo logros y áreas de mejora. |

|  | **RECURSOS** |
| --- | --- |
|  | **RECURSOS FÍSICOS Y MATERIALES**   * Instrumentos de viento y percusión * Salón adecuado para danza * Salón adecuado para títeres * Vestuarios para danza * Pinturas: Vinilos * Lápices para dibujo * Paleta para mezcla de colores * Plastilina * Colores * Arcilla * Pinceles * Resma de papel * Bitácora o block adecuado para la materia en donde se consignen todos los trabajos ejecutados * Punzón para puntillismo * Títeres * Maquillaje: Pintacaritas amarillo, azul, rojo, negro, blanco, verde. Lápices para delinear, negro, azul, blanco, rojo, amarillo. Sombras con diferentes escalas de tonos. Labiales de diferentes colores. |

|  | **RECURSOS HUMANOS**   * Licenciado o maestro en artes plásticas * Estudiantes de 1ro, 2do y 3er grado * Invitados a participar o exponer la clase   **RECURSOS TECNOLÓGICOS**   * Computadores con programas básicos de diseño. Ej:Paint * Tablets * Video Beam * Referentes musicales (Cd- Youtube) * Equipo de sonido * Luces |
| --- | --- |

| **META DEL CICLO 2** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 4°** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 5°** |
| --- | --- | --- |
| Al terminar el grado quinto grado los estudiantes estarán en capacidad de apropiarse de conceptos y técnicas básicas en artes plásticas, teatro y danza, incentivando la creación colectiva y la valoración de la diversidad cultural, mientras se desarrollan competencias expresivas, comunicativas y motrices en contextos artísticos y sociales. | Desarrollar la capacidad de interpretar y representar situaciones cotidianas y culturales a través de técnicas básicas en artes plásticas, teatro y danza, promoviendo el uso del espacio, la creatividad y la reflexión crítica sobre su entorno. | Promover la construcción de proyectos artísticos que integren conceptos más complejos en artes plásticas, teatro y danza, resaltando la importancia de la identidad cultural, el trabajo colaborativo y la capacidad de expresarse ante una audiencia. |

| **ESTÁNDARES DEL CICLO** | **CONTENIDOS GENERALES DEL CICLO** |
| --- | --- |
| **Sensibilidad Perceptiva**   * Me aproximo a la naturaleza y a las producciones en contextos culturales desde la contemplación y el disfrute. * Describo mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices por medio de discursos orales y escritos, o de producciones artísticas * Manifiesto mis preferencias por los estímulos que me generan determinadas prácticas artísticas (plásticas, visuales, escénicas, musicales o integradas).   **Producción-Creación**   * Coordino mi motricidad fina y gruesa en la manipulación de formas expresivas. * Propongo ejercicios de creación como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicas (música); o de composición de formas, color y volumen (plásticas). * Apropio elementos conceptuales y técnicos básicos abordados en clase en mis producciones artísticas   **Comprensión Crítico- Cultural**   * Comprendo que las manifestaciones artísticas y culturales se originan y producen influidas por los contextos sociales históricos y culturales. * Realizo ejercicios de interpretación formal (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de los trabajos propios y de los compañeros, utilizando el vocabulario específico de las artes plásticas/ visuales, escénicas y musicales * Identifico las diferentes formas de clasificación de las artes, conforme al medio a través del cual se manifiestan (espaciales, temporales, mixtas) | **CUARTO**  **ARTES PLÁSTICAS**   * Técnicas de sombreado y degradado con lápiz y colores. * Elaboración de bocetos simples para planificar una composición artística. * Exploración de materiales naturales y reciclados para la creación de obras artísticas. * Creación de murales colaborativos inspirados en temas de la comunidad.   **ARTES ESCÈNICAS**   * Creación de guiones cortos basados en temas de su entorno. * Introducción al trabajo en equipo para el montaje de escenas teatrales. * Uso de elementos escenográficos sencillos para ambientar historias. * Representación de mitos, leyendas o tradiciones locales. * Exploración del conflicto dramático en historias simples.   **DANZA**   * Aprendizaje de pasos básicos de danzas tradicionales nacionales. * Exploración del equilibrio y la flexibilidad en ejercicios de movimiento corporal. * Reconocimiento del uso del espacio escénico en la danza (niveles alto, medio, bajo). * Representación de elementos culturales locales mediante coreografías.   **QUINTO**  **ARTES PLÁSTICAS**   * Técnicas de pintura vinilo para crear paisajes y escenas complejas. * Diseño y construcción de figuras tridimensionales con materiales reciclables. * Creación de composiciones utilizando perspectivas básicas (líneas de horizonte y profundidad). * Representación de conceptos abstractos (amor, alegría, tristeza) mediante el uso de colores y formas.   **ARTES ESCÈNICAS**   * Construcción de personajes complejos a partir de emociones y características físicas. * Representación de escenas con principio, desarrollo y desenlace. * Diseño básico de escenografía y utilidad para una representación teatral. * Integración del cuerpo y la voz en la construcción de personajes. * Dramatización de historias inspiradas en problemáticas sociales o culturales.   **DANZA**   * Ejecución de coreografías más complejas con énfasis en ritmos folclóricos y modernos. * Uso creativo del cuerpo para representar conceptos (naturaleza, emociones, historias). * Introducción al concepto de improvisación en la danza. * Reflexión sobre la importancia de la danza como expresión cultural y social. * Montaje de pequeñas presentaciones de danza para eventos escolares. |

| **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS** | | |
| --- | --- | --- |
|  | * Exploración sensorial y motriz: Usar actividades lúdicas para que los estudiantes descubran materiales, sonidos, movimientos y emociones a través de juegos simbólicos y dinámicas participativas. * Narración creativa: Incorporar cuentos y relatos como punto de partida para crear dibujos, pequeñas dramatizaciones y coreografías sencillas. * Aprendizaje basado en el juego: Diseñar actividades que involucren retos y dinámicas grupales, estimulando la creatividad y la colaboración. * Uso del entorno cercano: Explorar elementos del entorno (naturaleza, objetos, tradiciones) para inspirar actividades plásticas, teatrales y de danza. * Imitación guiada: Realizar ejercicios en los que los estudiantes imitan movimientos, gestos o técnicas artísticas como base para crear sus propias expresiones. * Integración interdisciplinaria: Vincular las actividades artísticas con otras áreas del conocimiento, como las ciencias y la literatura, para fortalecer aprendizajes integrales.. | |
|  | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | |
|  | * **Autoevaluación y coevaluación:** Fomentar que los estudiantes analicen sus propios procesos y los de sus compañeros, reflexionando sobre su participación en proyectos artísticos grupales. * **Rúbricas específicas:** Establecer indicadores más detallados para evaluar habilidades técnicas básicas en artes plásticas, teatro y danza, como el uso del espacio, el ritmo o la expresión gestual. * **Registros audiovisuales:** Documentar actividades teatrales o de danza para analizar y reflexionar en conjunto sobre el desempeño y la mejora continua. * **Producción artística final:** Evaluar productos como dibujos, escenas teatrales o coreografías desde un enfoque procesual, valorando la creatividad, la originalidad y el trabajo colaborativo. * **Participación en muestras:** Considerar la disposición de los estudiantes para participar en exposiciones, presentaciones o actividades colectivas como parte del desarrollo integral. | |

|  | **RECURSOS** |
| --- | --- |
|  | **RECURSOS FÍSICOS Y MATERIALES**   * Instrumentos de percusión * Salón adecuado para danza * Salón adecuado para títeres * Vestuarios para danza * Vestuarios para teatro * Pinturas: Vinilos y acrílicos * Reglas de diferentes tipos * Fotocopias con referentes pictóricos o bocetos * Lápices para dibujo HB, 6B * Carboncillo * Paleta para mezcla de colores * Plastilina * Arcilla * Papel Mantequilla * Cartulina * Pinceles planos de diferentes tamaños * Títeres * Para la elaboración de máscaras: Mirellas, Colbon, Resorte. * Tijeras * Resma de papel para origami * Bitácora o block adecuado para la materia en donde se consignen todos los trabajos ejecutados * Maquillaje: Pintacaritas amarillo, azul, rojo, negro, blanco, verde. Lápices para delinear, negro, azul, blanco, rojo, amarillo. Sombras con diferentes escalas de tonos. Labiales de diferentes colores. |

|  | **RECURSOS HUMANOS**   * Licenciado o maestro en artes plásticas * Licenciado en artes escénicas * Estudiantes de 4to y 5to grado * Invitados especiales a participar o exponer la clase   **RECURSOS TECNOLÓGICOS**   * Computadores con programas básicos de diseño * Tablets * Internet para consultas y material didáctico * Video Beam * Referentes musicales (Cd- Youtube) * Equipo de sonido * Luces |
| --- | --- |

| **META DEL CICLO 3** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 6°** | | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 7°** |
| --- | --- | --- | --- |
| Al terminar el grado séptimo los estudiantes tendrán capacidad de consolidar habilidades técnicas y creativas en artes plásticas, teatro y danza, mediante la exploración de diferentes estilos y formas de expresión, para fortalecer la identidad cultural, la reflexión crítica y el trabajo colaborativo en procesos artísticos. | Afianzar las habilidades expresivas y técnicas en artes plásticas, teatro y danza, mediante la exploración de nuevas herramientas creativas y el análisis de su contexto cultural, fomentando la reflexión sobre temas sociales y personales. | | Profundizar en la comprensión de los elementos técnicos y expresivos de las artes plásticas, el teatro y la danza, promoviendo la creación colectiva y el análisis crítico de las manifestaciones culturales propias y de otras comunidades. |
| **ESTÁNDARES DEL CICLO** | | **CONTENIDOS GENERALES DEL CICLO** | |
| **Sensibilidad Perceptiva**   * Cultivo la capacidad de conmoverme, otorgando sentido a lo que percibo, a partir de la admiración por la vida y las producciones artísticas y culturales. * Identifico relaciones cualitativas en los medios visual, sonoro y senso-motriz, con fines de experimentar sensaciones y emociones que enriquezcan mis ejercicios expresivos. * Percibo aspectos expresivos en una obra, práctica o representación artística (melodía danza, ejercicio teatral, composición plástica, visual o audiovisual), a partir de asociaciones con mi experiencia y en relación con los aspectos formales trabajados en clase.   **Producción-Creación**   * Exploro los medios digitales como apoyo para manipular imágenes, explorar sonidos o imitar expresiones corporales. * Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método, técnica o práctica de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y afianzamiento de la práctica musical, escénica y plástica/visual. * Participo en la socialización de las expresiones artísticas en el ámbito escolar, con acciones de gestión que integren a los demás actores de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, administrativos y padres de familia.   **Comprensión Crítico- Cultural**   * Aporto apreciaciones, desde los conceptos y los aspectos expresivos, en los escenarios de socialización de las producciones artísticas de mis compañeros. * Consulto la web para conocer sobre los procesos históricos y culturales que dieron origen a las producciones artísticas, caracterizando aspectos estilísticos, tanto de las culturas como en un autor. * Comprendo las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los diversos contextos en donde se producen (académico, popular, tradicional y de masas) | | **SEXTO**  **ARTES PLÁSTICAS**   * Arte prehistórico y Arte precolombino. * Clasificación de los lápices de grafito. * Composición artística (Formato y Composiciones lineales). * Teoría del color: Colores adyacentes y complementarios, Saturación, volumen, el contraste tonal, Colores fríos y cálidos, Círculo cromático. * El claroscuro * Dibujo con cuadrícula * Tipos básicos de sombreado * Representaciones artísticas de la regiones de Colombia * Figuras tridimensionales empleando materiales cotidianos * Arte antiguo: Egipcio, Griego y Romano   **ARTES ESCÈNICAS**   * Estudio y práctica de posturas corporales y su impacto en el personaje. * Lectura e interpretación de textos teatrales básicos. * Técnicas de improvisación y creación de escenas espontáneas. * Uso de gestos, movimientos y sonidos para expresar ideas abstractas. * Montaje de pequeñas escenas teatrales con temas culturales.   **DANZA**   * Introducción a las técnicas básicas de danza contemporánea. * Reconocimiento de los elementos básicos de la danza: ritmo, espacio, energía y tiempo. * Ejecución de danzas tradicionales de otras regiones del país. * Creación de coreografías grupales que integran elementos de identidad cultural. * Uso de movimientos expresivos para narrar historias o emociones complejas. | |

|  | **SÉPTIMO**  **ARTES PLÁSTICAS**   * Técnicas avanzadas de sombreado y volumen en dibujos. * Dibujo de la figura humana. * Introducción a la escultura con arcilla, porcelanicrón o papel maché. * Identificación y uso de principios básicos del diseño (equilibrio, contraste, ritmo, armonía). * Creación de maquetas o proyectos tridimensionales colaborativos. * Técnica del vitral. * Exploración de arte cultural: recreación de elementos artísticos tradicionales de su región. * Comunicación visual. El cartel y el afiche. * Composición artística: Geométrica y con letras, Número áureo. * Arte cinético. * Arte en la época Medieval.   **ARTES ESCÈNICAS**   * Profundización en técnicas de expresión vocal: dicción, proyección y modulación. * Creación de personajes mediante análisis de su contexto y motivaciones. * Uso de iluminación y sonido básicos para ambientar una escena teatral. * Exploración de estilos teatrales (teatro narrativo, teatro gestual, etc.). * Realización de ejercicios de cohesión grupal para el trabajo colaborativo   **DANZA**   * Profundización en técnicas de danzas urbanas y modernas. * Exploración de dinámicas de movimiento (suave, fuerte, rápido, lento) en la coreografía. * Análisis de la simbología y los significados culturales de diferentes danzas. * Participación en ejercicios de improvisación grupal basados en temas específicos. * Montaje de coreografías que integran danza, música y elementos teatrales. |
| --- | --- |

| **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS** | | |
| --- | --- | --- |
|  | * Investigación artística: Promover la búsqueda de información sobre técnicas, estilos y referentes culturales en artes plásticas, teatro y danza como base para la creación. * Experimentación técnica: Explorar materiales y herramientas más avanzadas en cada área artística, integrando técnicas específicas como la escultura, el teatro de sombras o el diseño coreográfico. * Interacción crítica: Desarrollar debates y reflexiones grupales sobre la relación entre el arte y los contextos sociales y culturales. * Talleres creativos: Diseñar talleres prácticos en los que se realizan ejercicios específicos de pintura, actuación o danza, potenciando habilidades específicas. * Integración audiovisual: Usar herramientas tecnológicas como el video para registrar y analizar procesos artísticos, como performances o ensayos. * Jornadas culturales: Realizar actividades, exposiciones y muestras artísticas, fortaleciendo el sentido de comunidad escolar. | |

|  | - Propiciar espacios para hacer representaciones de los mitos precolombinos y poscoloniales. |
| --- | --- |
|  | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|  | * **Bitácoras artísticas:** Pedir a los estudiantes que lleven un registro escrito o gráfico de sus procesos creativos, reflexionando sobre sus aprendizajes y desafíos. * **Proyectos interdisciplinarios:** Evaluar la capacidad de integrar conocimientos y habilidades de diferentes áreas artísticas (plásticas, teatro y danza) en propuestas creativas. * **Criterios técnicos y expresivos:** Diseñar rúbricas que valoren aspectos técnicos como precisión en movimientos o técnicas plásticas, junto con la expresividad y creatividad en cada proyecto. * **Análisis crítico:** Promover la reflexión grupal sobre obras artísticas propias o de otros, destacando aprendizajes sobre estética, identidad cultural y creatividad. * **Evaluación de procesos grupales:** Valorar el trabajo en equipo, la colaboración y la resolución de conflictos en la creación de proyectos artísticos colectivos. |
|  | **RECURSOS** |

|  | **RECURSOS FÍSICOS Y MATERIALES**   * Salón adecuado para Teatro * Vestuarios para teatro * Pinturas: Vinilos, oleos, acrílicos, acuarelas * Reglas de diferentes tipos * Fotocopias con referentes pictóricos o bocetos para pintar o dibujar de muestra * Lápices para dibujo 2B, 6B, 8B * Carboncillo * Tinta mojada o Rapidógrafo * Alambre de diferentes calibres * Paleta para mezcla de colores * Pinceles * Colores * Plastilina * Para Marioneta bidimensional : Cartón industrial, tela, cinta ilusión, perforadora de papel, cinta, palitos chinos, nylon * Para Marioneta Tridimensional: Alambre, papel maché o reciclado para relleno, porcelanicron para moldear las formas, nylon, palitos chinos, telas, cinta ilusión. * Tijeras * Resma de papel * Bitácora o block adecuado para la materia en donde se consignen todos los trabajos ejecutados * Maquillaje: Pintacaritas amarillo, azul, rojo, negro, blanco, verde. Lápices para delinear, negro, azul, blanco, rojo, amarillo. Sombras con diferentes escalas de tonos. Labiales de diferentes colores.   **RECURSOS HUMANOS**   * Licenciado o maestro en artes plásticas * Estudiantes de 6to y 7to grado * Invitados especiales a participar o exponer la clase |
| --- | --- |

|  | **RECURSOS TECNOLÓGICOS**   * Computadores con programas básicos de diseño * Tablets * Internet para consultas * Video Beam * Referentes musicales (Cd- Youtube) * Equipo de sonido * Luces |
| --- | --- |

| **META DEL CICLO 4** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 8°** | | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 9°** |
| --- | --- | --- | --- |
| Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de consolidar habilidades técnicas y creativas en artes plásticas, teatro y danza, mediante la exploración de diferentes estilos y formas de expresión, para fortalecer la identidad cultural, la reflexión crítica y el trabajo colaborativo en procesos artísticos. | Desarrollar propuestas artísticas interdisciplinarias que integran artes plásticas, teatro y danza, reflexionando sobre problemáticas sociales y culturales, y fortaleciendo la capacidad de improvisación, diseño y montaje creativo. | | Fortalecer la capacidad de creación y gestión de proyectos artísticos que abordan temas contemporáneos mediante técnicas avanzadas en artes plásticas, teatro y danza, integrando trabajo en equipo y el uso de herramientas tecnológicas. |

| **ESTÁNDARES DEL CICLO** | **CONTENIDOS GENERALES DEL CICLO** |
| --- | --- |
| **Sensibilidad Perceptiva**   * Exploro sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística. * Utilizo estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística. * Indago en la web, para nutrirme de variadas posibilidades expresivas que estimulen mi imaginación.   **Producción-Creación**   * Desarrollo propuestas de creación artística, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades en clase o en jornadas culturales en mi comunidad educativa * Exploro posibilidades que me ofrecen los medios análogos y digitales para enriquecer mis creaciones artísticas * Participo en el diseño de estrategias para socializar a un público receptor mis producciones artísticas y las de mis compañeros   **Comprensión Crítico- Cultural**   * Afianzo un criterio personal, que me permita valorar mi trabajo y el de mis compañeros, siguiendo parámetros interpretativos formales y contextuales. * Desarrollo capacidades de análisis de obras más elaboradas, de un amplio repertorio de producciones artísticas, en cuanto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. * Valoro las manifestaciones del quehacer artístico y cultural, comprendiéndolas en sus diversos contextos de origen (cultura académica, popular y de masas) origen a las producciones artísticas, caracterizando aspectos estilísticos, tanto de las culturas como en un autor. | **OCTAVO**  **ARTES PLÁSTICAS**   * Técnicas de arte urbano (graffiti, esténcil) aplicadas en proyectos escolares (mural). * Teoría del color: Colores aditivos y sustractivos. * Reflexión sobre el papel del arte en su contexto social y cultural. * Uso de herramientas tecnológicas básicas (como aplicaciones de dibujo digital). * Estudio y representación de obras artísticas de movimientos de las vanguardias artísticas del siglo XIX. * Realización de retratos utilizando proporciones del rostro humano. * Escultura avanzada con arcilla. * Naturaleza muerta y el bodegón. * Tipos artísticos de letras, Ideogramas y Caligramas.   **ARTES ESCÈNICAS**   * Aplicación de técnicas del teatro del oprimido (teatro imagen, teatro foro). * Desarrollo de escenas que representan problemáticas sociales o culturales. * Diseño y construcción de escenarios sencillos para las presentaciones. * Creación de monólogos basados en experiencias personales o historias ficticias. * Trabajo en la relación actor-espectador mediante ejercicios interactivos.   **DANZA**   * Ejecución de danzas con influencias internacionales y contemporáneas. * Exploración del trabajo en pareja o en grupos para generar dinámicas escénicas. * Creación de coreografías basadas en problemáticas sociales o temáticas culturales. * Uso del vestuario y accesorios como elementos complementarios en la danza. * Reflexión crítica sobre la diversidad en las danzas tradicionales y modernas.   .  **NOVENO**  **ARTES PLÁSTICAS**   * Creación de obras utilizando herramientas digitales avanzadas (diseño gráfico, animación básica). * Exploración de técnicas mixtas para proyectos artísticos interdisciplinarios. * Representación de conceptos abstractos y temas actuales mediante instalaciones artísticas. * Creación de proyectos de gran formato (murales, mosaicos) en equipo. * Medios de comunicación   **ARTES ESCÈNICAS**   * Montaje de obras teatrales completas con guiones preexistentes. * Análisis y práctica de diferentes géneros teatrales (comedia, drama, tragedia). * Exploración de elementos avanzados de escenografía y vestuario. * Dirección de pequeñas escenas por estudiantes para desarrollar liderazgo artístico. * Evaluación del impacto de las presentaciones teatrales en la audiencia. * Medios de comunicación   **DANZA**   * Montaje de piezas coreográficas completas, integrando narrativa y emoción. * Exploración de técnicas de danza improvisada y experimental. * Representación de coreografías basadas en contextos históricos o culturales. * Trabajo interdisciplinar: integrar elementos plásticos o audiovisuales en la danza. * Participación en montajes que incluyen la danza como forma de expresión colectiva. * Medios de comunicación. |

|  | |  |
| --- | --- | --- |
| **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS** | | |
|  | * Creación interdisciplinaria: Desarrollar proyectos que integren varias disciplinas artísticas, como la danza contemporánea con elementos teatrales o la instalación artística. * Montajes artísticos: Diseñar y realizar montajes que incluyen elementos de producción, diseño escénico, iluminación y sonido. * Resolución de problemas creativos: Proponer retos en los que los estudiantes resuelvan conflictos o situaciones mediante la expresión artística. * Estudio de referentes culturales: Analizar movimientos artísticos, obras teatrales o danzas tradicionales para comprender su contexto histórico y cultural. * Improvisación avanzada: Realizar ejercicios de improvisación en teatro y danza para explorar emociones, historias y situaciones complejas. * Diálogo con la comunidad: Incorporar actividades artísticas que involucren a las familias ya la comunidad, como presentaciones públicas o intervenciones urbanas. | |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|  | * **Proyectos artísticos integrales:** Evaluar montajes o producciones que integren artes plásticas, teatro y danza, destacando la investigación, planeación y ejecución. * **Análisis de referentes culturales:** Incluir actividades donde los estudiantes investiguen, analicen y comparen estilos o tradiciones artísticas en relación con sus propios proyectos. * **Producción y puesta en escena:** Valorar la creatividad, la originalidad y el impacto de las obras o coreografías presentadas, con énfasis en su relación con problemáticas sociales o culturales. * **Retroalimentación continua:** Realizar evaluaciones periódicas para identificar avances técnicos y conceptuales, fortaleciendo habilidades específicas en cada área artística. * **Presentaciones públicas:** Incluir presentaciones escolares o comunitarias como parte de la evaluación, destacando el manejo del público, el trabajo en equipo y la cohesión artística. |

|  | **RECURSOS** |
| --- | --- |
|  | **RECURSOS FÍSICOS Y MATERIALES**   * Salón adecuado para Teatro * Vestuarios para teatro * Pinturas: Vinilos, oleos, acrílicos, acuarelas. Otros: Oleo pastel, tiza paste * Colores * Reglas de diferentes tipos * Fotocopias con referentes pictóricos o bocetos para pintar o dibujar de muestra * Lápices para dibujo 2B, 6B, 8B * Carboncillo * Tinta mojada o Rapidógrafo * Paleta para mezcla de colores * Pinceles * Arcilla * Lienzo * Papeles: Opalina, Durex, acuarela * Telas para ambientación de escenarios y sombras chinas * Tijeras * Resma de papel * Bitácora o block adecuado para la materia en donde se consignen todos los trabajos ejecutados * Maquillaje: Pintacaritas amarillo, azul, rojo, negro, blanco, verde. Lápices para delinear, negro, azul, blanco, rojo, amarillo. Sombras con diferentes escalas de tonos. Labiales de diferentes colores.   **RECURSOS HUMANOS**   * Licenciado o maestro en artes plásticas * Estudiantes de 8vo y 9no grado * Invitados especiales a participar o exponer la clase |

|  | **RECURSOS TECNOLÓGICOS**   * Computadores con programas básicos de diseño * Video Beam * Tablets * Internet para consultas * Referentes musicales (Cd- Youtube) * Equipo de sonido * Luces |
| --- | --- |

| **META DEL CICLO 5** | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 10°** | | **OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 11°** |
| --- | --- | --- | --- |
| Al terminar once grado los estudiantes habrán Potenciado la investigación, creación y gestión de proyectos artísticos en artes plásticas, teatro y danza, integrando herramientas tecnológicas y conceptos avanzados, para contribuir a la transformación social y cultural a través del arte como medio de reflexión y acción comunitaria. | Fomentar la investigación, la creación y la experimentación en proyectos artísticos de artes plásticas, teatro y danza, explorando técnicas avanzadas y reflexionando sobre el impacto del arte como motor de transformación social. | | Potenciar las competencias artísticas mediante la producción y difusión de proyectos interdisciplinarios en artes plásticas, teatro y danza, promoviendo la gestión cultural, el liderazgo creativo y la valoración del arte como herramienta de cambio cultural. |
|  | |  | |

| **ESTÁNDARES DEL CICLO** | **CONTENIDOS GENERALES DEL CICLO** |
| --- | --- |
| **Sensibilidad Perceptiva**   * Reconozco aspectos que caracterizan mi mundo emocional, social y que contribuyen a afianzar mi subjetividad e identidad en el desarrollo de mi proyecto de vida. * Exploro ideas, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística * Utilizo diferentes recursos bibliográficos disponibles en la web, para documentar las posibilidades expresivas que estimulen mi imaginación.   **Producción-Creación**   * Planifico con coherencia mi proceso creativo a partir de las vivencias y el uso de conocimientos adquiridos en el contexto del aula. * Exploro posibilidades que me ofrecen los medios análogos y digitales para enriquecer mis creaciones artísticas * Participo en el diseño de estrategias para socializar a un público receptor mis producciones artísticas y las de mis compañeros. * Elaboro propuestas creativas desde las diferentes prácticas artísticas vinculadas al desarrollo de mi proyecto de vida   **Comprensión Crítico- Cultural**   * Tengo en cuenta las observaciones de mis compañeros y de mi maestro sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo para perfeccionar mi trabajo expresivo * Analizo obras elaboradas de diferentes artistas, en relación con sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales e históricos de los cuales provienen * Utilizo herramientas tecnológicas y de la Web para obtener información sobre las obras, las prácticas artísticas, y las manifestaciones culturales como alternativa para ampliar el repertorio de posibilidades de lectura crítica | **DÉCIMO**  **ARTES PLÁSTICAS**   * Diseño y creación de obras artísticas con enfoque en problemáticas sociales y culturales. * Aplicación de técnicas avanzadas de pintura, escultura y dibujo. * Dibujo Técnico. * Uso de software especializado para creación de arte digital (GIMP, Inkscape). * Investigación y creación de obras basadas en la identidad cultural y étnica diversidad. * Reflexión crítica y argumentada sobre obras propias, de otros artistas y compañeros. * Análisis crítico de corrientes artísticas contemporáneas y su impacto cultural.   **ARTES ESCÈNICAS**   * Creación colectiva de guiones teatrales inspirados en temas sociales actuales. * Introducción a la dramaturgia: análisis y escritura de escenas teatrales. * Uso de herramientas tecnológicas para el diseño de iluminación y sonido. * Montaje de obras teatrales interdisciplinarias que incluyen danza y música. * Reflexión crítica sobre el teatro como medio de transformación social.   **DANZA**   * Creación de piezas de video danza como medio de expresión artística. * Exploración de técnicas avanzadas en danza contemporánea y urbana. * Investigación sobre la danza como herramienta de transformación social. * Montaje de espectáculos interdisciplinarios que integran danza, música y tecnología. * Reflexión crítica sobre el impacto de la danza en la construcción de identidad cultural.   **ONCE**  **ARTES PLÁSTICAS**   * Producción de proyectos artísticos interdisciplinarios con impacto en la comunidad. * Creación de obras basadas en procesos de investigación social o cultural. * Gestión y montaje de exposiciones artísticas escolares o comunitarias. * Desarrollo de un portafolio artístico con proyectos personales destacados. * Uso de narrativas visuales para comunicar ideas complejas mediante instalaciones, performance o pinturas   **ARTES ESCÈNICAS**   * Gestión y dirección de proyectos teatrales escolares. * Creación de performances que integran elementos de teatro experimental. * Producción de obras teatrales con elementos escenográficos y tecnológicos avanzados. * Documentación y presentación de procesos creativos (bitácoras, vídeos, fotografías). * Evaluación del impacto cultural y social del teatro en su entorno comunitario.   **DANZA**   * Dirección y creación de montajes coreográficos con temáticas culturales o sociales. * Exploración de estilos de danza híbrida y contemporáneas. * Uso de elementos multimedia en las presentaciones de danza. * Producción de proyectos de danza comunitaria para fomentar la inclusión y el diálogo cultural. * Evaluación y documentación del proceso creativo en proyectos coreográficos. |

| **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS** | | |
| --- | --- | --- |
|  | * Gestión de proyectos artísticos: Guiar a los estudiantes en la planificación, organización y ejecución de proyectos de artes plásticas, teatro y danza, desde la idea inicial hasta la presentación final. * Creación crítica: Fomentar la producción artística que reflexiona sobre problemáticas sociales y culturales contemporáneas. * Exploración tecnológica: Integrar tecnologías digitales y audiovisuales en la producción artística, como video danza o escenografía digital. * Técnicas avanzadas: Profundizar en métodos y técnicas específicas, como la dramaturgia, coreografía o pintura experimental. * Reflexión y evaluación: Promover el análisis crítico de los procesos creativos y los resultados artísticos, mediante bitácoras, ensayos o discusiones grupales. * Presentaciones públicas: Organizar eventos interdisciplinarios que permitan a los estudiantes mostrar sus creaciones artísticas y fortalecer su liderazgo cultural. | |

|  | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| --- | --- |
|  | * **Proyectos investigativos y creativos:** Evaluar la capacidad de los estudiantes para desarrollar proyectos artísticos complejos, desde la conceptualización hasta la ejecución, integrando elementos teóricos y prácticos. * **Portafolio digital o físico:** Solicitar una recopilación de evidencias artísticas (dibujos, bocetos, guiones, coreografías, videos) que muestren el proceso y los logros alcanzados. * **Análisis reflexivo:** Incorporar ensayos o presentaciones orales donde los estudiantes expliquen sus procesos creativos, el impacto de su obra y la relación con su entorno. * **Gestión y liderazgo artístico:** Evaluar la capacidad de planificar, organizar y liderar proyectos artísticos colaborativos, resaltando habilidades de gestión cultural. * **Exposición o muestra final:** Realizar una evaluación integral basada en una muestra pública o presentación final que evidencie el dominio técnico, expresivo y creativo en artes plásticas, teatro y danza. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **RECURSOS** |
|  | **RECURSOS FÍSICOS Y MATERIALES**   * Salón adecuado para Teatro * Vestuarios para teatro * Vestuarios Folclóricos * Telas para ambientación de escenarios * Pinturas: Vinilos, oleos, acrílicos, acuarelas. Otros: Oleo pastel, tiza paste * Caja de Colores pastel y tierra * Reglas de diferentes tipos: Regla T, escuadras, compás, transportador etc. * Fotocopias con referentes pictóricos o bocetos para pintar o dibujar de muestra * Lápices para dibujo 2B, 6B, 8B * Lápiz sepia y sanguina * Carboncillo * Tinta mojada o Rapidógrafo * Paleta para mezcla de colores * Pinceles de diferentes tamaños * Lienzo * Papeles: Opalina, Durex, acuarela * Tijeras * Serigrafía: Pantallas Enteladas, planchas en acetato, tintas para estampación, espátula, reguera, racleta etc. * Bitácora o block adecuado para la materia en donde se consignen todos los trabajos ejecutados |

|  | * Maquillaje: Pintacaritas amarillo, azul, rojo, negro, blanco, verde. Lápices para delinear, negro, azul, blanco, rojo, amarillo. Sombras con diferentes escalas de tonos. Labiales de diferentes colores.   **RECURSOS HUMANOS**   * Licenciado o maestro en artes plásticas * Estudiantes de 10mo y 11 grado * Invitados especiales a participar o exponer la clase   **RECURSOS TECNOLÓGICOS**   * Computadores con programas básicos de diseño * Video Beam * Tablets * Internet para consultas * Referentes musicales (Cd- Youtube) * Equipo de sonido * Luces |
| --- | --- |